

16. *La scuola di Atene*

1. Ascolta il commento a questa famosa opera d'arte e rispondi alle domande.

http://www.youtube.com/watch?v=_jV7sW3y1kU



1. **“La scuola di Atene” è un:**

- A un acquerello.
- B un affresco.
- C una pittura ad olio.

2. **È stato realizzato da:**

- A Michelangelo.
- B Perugino.
- C Raffaello.

3. **È stato dipinto:**

- A nel 1510.
- B nel 5110.
- C nel 1515.

4. **Le dimensioni di questa opera sono di circa:**

- A 80 metri.
- B 18 metri.
- C 8 metri.

5. **L'opera si trova esattamente nella stanza:**

- A della Segnalatura.
- B della Signoria.
- C della Segnatura.

6. **Questa stanza si trova:**

- A Nella Galleria degli Uffizi.
- B Nei Musei Vaticani.
- C Nella Galleria Borghese.

7. **Nell'opera sono rappresentati celebri ...**

- A scrittori
- B filosofi
- C artisti

... che discorrono tra loro in un immaginario edificio classico.

Nella scena, si trova

a sinistra: **(a)**,
 a destra: **(b)**,
 al centro: **(c)**.

- 8.** Platone assomiglia a **(d)**.
 Tiene in mano la sua..... **(e)** e indica il cielo
 con un..... **(f)**, indica il mondo delle..... **(g)**.
- 9.** Aristotele regge l'Etica e tiene il..... **(h)** della mano a mezz'aria
 rivolto verso..... **(i)**.
- 10.** A sinistra Socrate, in una veste di colore verde, dialoga con **(l)**
 che gli sta davanti.
- 11.** Attorno a loro e ad altri..... **(m)** e **(n)** sono
 raccolti in gruppi i loro seguaci.
- 12.** Più a sinistra c'è **(o)**, alle cui spalle è presente Federico Gonzaga
 fanciullo.
- 13.** Al centro, in primo piano, c'è Eraclito, con le sembianze di..... **(p)**
 che appoggia il gomito su un grande blocco.
- 14.** All'estrema destra, con i tratti del Bramante, c'è Euclide che..... **(q)**
 a terra.
- 15.** Pitagora è intento a **(r)** su un libro.
- 16.** L'unica donna del dipinto è la **(s)** d'Alessandria, Ipazia, che volge
 lo sguardo a chi guarda l'affresco.
- 17.** I due giovani con vesti contemporanee sono degli **(t)** di Raffaello
 e del suo amico e collega Sodoma.
- 18. Il ritratto di Eraclito...**
- A** non è stato dipinto da Raffaello.
- B** è stato aggiunto quando l'opera era finita.
- C** nel disegno preparatorio compariva in un altro punto .
- 19. Aristotele e Platone si trovano al centro del dipinto perché il loro pensiero...**
- A** è ancora da capire.
- B** è al centro del pensiero occidentale.
- C** è stato importante nel periodo di Raffaello.

2. Completa la biografia di Raffaello con le parole suggerite.

STILE - ARCHITETTO - CAPOLAVORI - MUSEI - GALLERIA
RITRATTI - BOTTEGA - RINASCIMENTO - CROMATISMO - ARTISTI - OPERE

L'Italia è un paese ricco di bellezze artistiche, che testimoniano le varie epoche storiche che si sono succedute nel corso del tempo. Uno dei periodi più splendidi è il **(1)** che si sviluppa tra il XV e il XVI secolo e caratterizzato da un grande rinnovamento culturale e dalla rinascita di tutte le arti, dalla pittura alla scultura, dall'architettura alla musica. Uno dei più grandi e celebri **(2)** di questo periodo è Raffaello Sanzio, pittore di rara finezza, autore di grandi capolavori ritenuti patrimonio dell'umanità. Raffaello nasce a Urbino nel 1483 e si forma nella **(3)** del padre, il pittore Giovanni Santi, già famoso nel territorio ducale dei Montefeltro. Dopo la morte del padre Raffaello si reca a Perugia presso la bottega del Perugino, poi si trasferisce a Firenze, dove operano Leonardo e Michelangelo e vi rimane fino a quando viene chiamato dal papa a Roma. A Roma intraprende anche la carriera di **(4)**, realizzando vari lavori nella basilica di San Pietro. Muore molto giovane alla sola età di 37 anni. Anche se la sua vita è stata breve, ha prodotto moltissime **(5)** riconosciute da tutti come **(6)** della storia dell'arte. I più grandi **(7)** sparsi in tutto il mondo, come il Louvre di Parigi, il Metropolitan Museum di New York, oltre che i Musei Vaticani e la **(8)** degli Uffizi, conservano le sue opere. Famosi sono i **(9)**, in particolare quelli che riproducono la Madonna, ma ugualmente famosi sono i quadri che raffigurano La scuola di Atene, La Trasfigurazione, La Fornarina. Ciò che rende Raffaello unico è il suo **(10)**, il luminoso **(11)**, la delicatezza del tratto, l'espressività dei volti curati, il tutto in uno spazio dominato dall'armonia, tanto da fargli meritare l'appellativo di "divino".